

Normbreäker – Technische Anforderungsliste

Stand: Juni 2023 - Alle früheren Versionen sind ungültig!

1 - Vorwort

Liebe Veranstalter, liebe Techniker,
dieses Dokument hilft Euch und uns, Euer Event zu einem Erfolg für alle Beteiligten zu machen. Deshalb bitten wir darum, alle Bestandteile dieser Anweisung gründlich zu studieren und entsprechend umzusetzen. Etwaige Abweichungen müssen mit der Band rechtzeitig abgesprochen werden.

Veranstaltungstechniker, die noch nicht mit uns zusammengearbeitet haben, dürfen sich gerne telefonisch mit uns in Verbindung setzen, um böse Überraschungen zu vermeiden.

Unter folgenden Nummern gibt es Antworten auf (fast) alle Fragen:

Band: Robert Perl Tel.: +49 (0) 1749438466 mail@normbreaker.de

Technik: Sebastian Stephan Tel.: +49 (0) 15201550335 sebbl@arcor.de

2 – Bühne

Benötigt wird eine Bühne mit den Mindestmaßen von 8m x 5 m x 0,60m.

Mittig hinten ein Riser für Drums: 2x2m, min. 40 cm hoch.

Wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe unser 6x5m Backdrop als Bühnenhintergrund aufhängen zu können.

Je nach Absprache kann die Band ihre komplette Mikrofonie sowie deren Verkabelung mitbringen. Dann wären lediglich Stromverteilungen und Mikrostände seitens der Veranstalter zu stellen.

3 - PA

Benötigt wird ein, dem Veranstaltungsort entsprechend, großzügig überdimensioniertes Industrie-PA-System (min. 6 KW, 30Hz-20kHz). Im gesamten Zuschauerbereich sollte eine gleichmäßige Schallverteilung, durch ggfls. Near-/Outfills, Delaylines usw. gewährleistet werden. Bitte informiert uns vorab über Limitierungen & Lautstärkebegrenzungen.

4 - FOH

NORMBREÄKER reist mit eigenem Soundtechniker.

Bitte stellt ein Midas M32 für den FOH-Mix zur Verfügung oder alternativ eine Allen&Heath-Console aus der Dlive-Serie (gern S5000). Wir können auch eine eigene M32-Konsole mit entsprechenden Stageboxen mitbringen, dazu ist einfach eine vorherige Vereinbarung zu treffen. Für diesen Fall ist dann eine Cat5e-Leitung (max. 50 m) vom FOH zur Bühne bereitzustellen.

5 - Monitor

Die Band spielt mit eigenem InEar-Monitoring. Ein eigenes Monitorrack mit einem fertig verkabelten, analogen Split wird von uns mitgebracht.

ACHTUNG: Nicht alle Input-Kanäle werden am InEar-Rack benötigt, siehe Inputliste.

Frequenzen der InEar-Systeme: Sennheiser IEM 830,000 MHz und 830,750 Mhz.

6 – Licht

Hierzu sollten wir uns vorab auf jeden Fall in Verbindung setzen.

Reist NORMBREÄKER mit eigenem Lichttechniker, wird am FOH eine HOG4-Console oder eine GrandMA benötigt.

Eine HOG4 kann auch von uns, nach vorheriger Absprache, mitgebracht werden. Dann benötigen wir 1x2m Platz im FOH für Pult und Techniker sowie eine Cat-Leitung zur Bühne.

Eine DMX-Patchliste des Hauslichtes ist uns bitte unbedingt rechtzeitig vorab zuzusenden,

Ist der Gig ohne bandeigenen Lichttechniker vereinbart, freuen wir uns über ein fullminantes, unserer Musik angepasstes Rock'n Roll-Licht. Bitte kein Diskolicht. :D

7 - Bühne & Personal

Die Bühne, sowie alle anderen technischen Einrichtungen müssen, den geltenden Vorschriften nach, eingerichtet, gebaut und gesichert sein. Der bespielbare Bereich der Bühne sollte 8x4m nicht unterschreiten. Für unseren Aufbau und einen Soundcheck werden ca. 1,5h benötigt.

Wir benötigen:

- Stative 5x klein / 5x groß
- Stromverteilungen
- je nach Absprache: komplette XLR Verkabelung und Mikrofonie

Die gesamte Technik sollte beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und spielbereit sein. Wichtig wäre uns: Ab Ankunft der Band sollte ein fähiger und nüchterner Techniker zur Verfügung stehen der mit den örtlichen Gegebenheiten vertraut ist. Ein bis zwei Helfer zum LoadIn, ChangeOver & LoadOut, je nach Ladesituation sind gern gesehen.

Wir freuen uns auf eine tolle Show bei Euch!

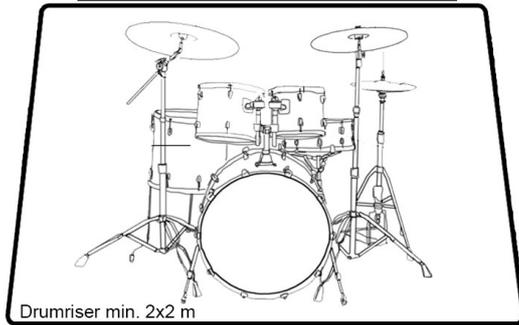
NORMBREÄKER – Channellist

Stand: Juni 2023

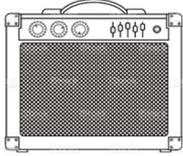
FOH	Instrument/Input	Mic / DI	Stand	InEar
1	Kick In	Beta 91a		1
2	Kick Out	D6, Beta 52a	Short	
3	Snare top	E604		2
4	Snare bottom	Beta 57	Short	
5	Side Snare top	E604		3
6	HiHat	Condens	Medium	4
7	High Tom	D4, E904		5
8	Mid Tom	D4, E904		6
9	Floor Tom	D4, E904		7
10	Overhead L	Condens	Tall Boom	8
11	Overhead R	Condens	Tall Boom	9
12	Bass	XLR		10
13	E-Git 1 Robert	E609	small	11
14	E-Git 2 Köcki	E609	small	12
15	Accustic-Guitar	Di		16
16	Voc Robert	own	Tall Boom	13
17	Voc Köcki	own	Tall Boom	14
18	Voc Dennis	own	Tall Boom	15
19	Pad			Aux1
20				

NormBreaker

NORMBREÄKER
Stageplot 2023



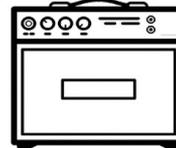
InEar-Rack ⚡



Guitaramp (XLR, ⚡)



Acc (DI)



Guitaramp (XLR, ⚡)



Voc Robert



Voc Köcki



Voc Dennis
Bass-DI (XLR, ⚡)



AUDIENCE

Questions:
FOH-technician
Sebbl
sebbl@arcor.de
+49 1520 1550335